

# Premier regard sur la mémétique

## Principes de la répliation des idées au sein des groupes sociaux

Alain Coulon

Au cours d'un « petit-déjeuner » organisé par Entrecorn, le 12 janvier 2007, Pascal Jouxte a démystifié le nom de cette jeune discipline, susceptible d'alimenter de nouvelles réflexions autour de nos systèmes d'information.

### L'évolution du genre humain

Sans y accorder aucune connotation morale, on peut constater que l'espèce humaine a franchi, au cours de son existence, des étapes spectaculaires dans son évolution. Ces progrès se traduisent par un développement des capacités physiques et intellectuelles des êtres humains et par des réalisations techniques collectives de grande ampleur.

En ce début de 21<sup>ème</sup> siècle, nous sommes parvenus à un stade où les facteurs naturels de développement individuel passent progressivement sous le contrôle de facteurs culturels.

- Aux siècles passés, des événements naturels (épidémies, intempéries climatiques, cataclysmes, etc.) limitaient, de façon brutale et drastique, une croissance de la population mondiale alimentée par une très forte natalité. Aujourd'hui, dans la plupart des pays qui ont réduit les risques de catastrophe naturelle, ce sont désormais les méthodes de contrôle des naissances qui permettent de maîtriser le niveau de la population.
- Mais, dans le même temps, la prolifération des gaz à effet de serre, conséquence nocive de notre civilisation industrielle, crée un risque de déséquilibre du climat.

Ainsi, sous nos yeux, l'influence des phénomènes culturels tend à prendre le pas sur celle des phénomènes naturels.

### Une analogie troublante

#### Le déterminisme physiologique

Au milieu du 19<sup>ème</sup> siècle, Darwin a exprimé sa théorie de l'évolution des espèces puis Mendel a défini les lois de l'hérédité. Aucun d'eux ne pouvait soupçonner la forme matérielle d'un code susceptible de transmettre le patrimoine génétique. Un siècle après la disparition de ces pionniers, la découverte de l'ADN a apporté l'explication scientifique des phénomènes qu'ils avaient observés.

#### Le comportement culturel

Les sociétés humaines évoluent, elles aussi. Les acquis culturels se transmettent, sous forme de patrimoine, de générations en générations et

s'échangent, de façon synchrone, entre contemporains.

Richard Dawkins<sup>1</sup>, dans son ouvrage fondateur « Le gène égoïste » (1976) a posé les bases du cheminement des idées au sein des groupes sociaux. Y aurait-il un « gène » de la transmission culturelle ?

### Définitions

Par quel mot désigner un élément d'un système de codage caractérisant la reproduction d'un phénomène culturel ou comportemental ?

#### Le mème

Par analogie avec le gène, on appelle « mème » ce nouveau concept au contour flou. En français, ce mot évoque la mémoire, l'imitation (mimétisme) et la similitude (même).

Le mème est une forme de « répliateur » qui transmet, par contagion ou mutation, des solutions inventées par la culture humaine.

Citons, en vrac, quelques exemples de mème : une règle du jeu, une coutume folklorique, un logo symbolique, un référence culturelle...

Parfois, les mèmes s'agglomèrent en ensembles structurés appelés « mèmeplexes » ce qui optimise leur aptitude à se répliquer. Par exemple, les idéologies sont de puissants mèmeplexes.

#### La mémétique

La mémétique<sup>2</sup> est à la culture ce que la génétique est à la nature.

Cette discipline étudie la nature et le fonctionnement des mèmes, définis comme des facteurs de répliation culturels.

La mémétique :

- étudie les faits de civilisation, les organisations sociales et leurs représentations ;
- détermine les codes générateurs des faits culturels ;
- observe la capacité de ces codes à évoluer par transmission, sélection et variation.

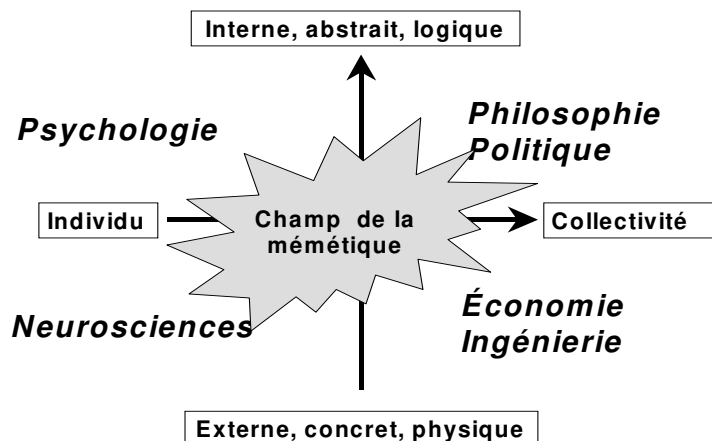
<sup>1</sup> « R. Dawkins » contient les lettres qui composent le nom de Darwin

<sup>2</sup> Nous résisterons à l'analogie phonétique qui confond la mémétique et la « même éthique » en lui prêtant une valeur morale.

## Le champ de cette nouvelle discipline

Le schéma suivant est construit autour de deux axes :

- l'axe horizontal nous mène, de gauche à droite, de l'individuel vers le collectif ;
- l'axe vertical nous mène, de bas en haut, des aspects externes concrets (matériel, objet, physique) vers les aspects internes abstraits (esprit, idée, logique).



Ce dessin<sup>1</sup> met en évidence le rôle de la mémétique comme facteur de coordination entre les disciplines existantes.

## Une fiction inquiétante

Il est évident que nous ne maîtrisons, pas encore, l'évolution de nos gènes.

Mais sommes-nous bien sûrs de maîtriser la propagation des mèmes ?

N'assiste-t-on pas à une rapide diffusion systématique d'une pensée unique qui aurait vocation à uniformiser nos modes de vie ? Internet n'est-il pas l'esquisse d'un cerveau globalisé ?

Les mèmes n'ont-ils pas tendance à se comporter comme des virus avec des résultats analogues ?

Les mèmes évoluent pour leur propre compte et exploitent le réseau de nos cerveaux humains sans se soucier de leurs véritables besoins.

<sup>1</sup> Ce schéma n'a pas de prétention normative ; nous n'avons représenté que quelques disciplines au détriment de quelques autres : anthropologie, philologie, sémiotique, ergonomie, etc. Les champs des différentes disciplines ne sont pas strictement délimités et s'interpénètrent. Mais pour la vulgarisation, un petit dessin, même caricatural, vaut souvent mieux qu'un long discours emphatique.

Ce qui permet de situer les domaines des disciplines classiques.

- Alors que les neurosciences s'attachent au fonctionnement physiologique du cerveau, la psychologie s'intéresse au mode de raisonnement des individus.
- Alors que l'économie et l'ingénierie étudient les mécanismes fonctionnels des groupes sociaux, la philosophie et la politique s'intéressent à la finalité des activités sociales.

Face à une agression externe, les organismes humains créent des défenses.

- Pour combattre une intrusion, le corps humain génère des anticorps.
- De même, toute propagande peut créer, dans les sociétés ciblées, des réactions qui utiliseront en retour les mêmes moyens de diffusion.

Mais dans cette lutte, tous les groupes sociaux ne sont pas égaux.

Ceux qui cultivent les mèmes de la critique et du doute sont des rebelles, armés pour une résistance active qui dérive le mème en dévoyant son sens initial. Le détournement des affiches publicitaires par adjonction d'une « bulle humoristique » est devenu un art très prisé dans les couloirs du métro.

En revanche, les groupes sociaux, dans lesquels toute contestation est annihilée par le mème de l'obéissance, sont extrêmement perméables aux idées en provenance de la même sphère d'influence.

## Le rôle des systèmes d'information

Les systèmes d'information sont d'extraordinaires vecteurs de propagation qui associent une grande rapidité de diffusion à un grand nombre de destinataires.

Par exemple, via Internet, les messages peuvent ainsi se répliquer de liste de diffusion en liste de diffusion pour grossir instantanément le patrimoine mémétique d'une même communauté culturelle.

### **Pour en savoir plus...**

---

Cet article n'a pas la prétention de vous initier à la mémétique mais de lever un coin du voile sur cette nouvelle discipline au cœur des systèmes d'information.

Pour les curieux, nous recommandons :

- Un ouvrage : Comment les systèmes pondent - une introduction à la mémétique – Pascal Jouxte – Éditions le Pommier
- Le site de la Société francophone de mémétique : [www.memetique.org](http://www.memetique.org). ▲

***a\_coulon@club-internet.fr***